

Arts et histoire de l'art

Architecture

La maison à colombages

Ce type de construction est très ancien et est sans doute une évolution des structures à base de poteaux dressés des périodes néolithiques et de poteaux poutres de la période celtique.

Cette technique s'est développée au moyen-âge mais ce sont les bâtiments construits à partir du XVI^{ème} siècle qui sont parvenus jusqu'à nous, beaucoup ayant disparu du fait des guerres, des incendies, des destructions ou du temps.



L'intérêt de cette technique est de permettre la construction rapide de bâtiments de plusieurs niveaux à un coût moindre que les bâtiments en pierres de taille. Les matériaux nécessaires étaient disponibles localement : bois pour l'ossature, mortier à base de terre ou un assemblage de briques de terre cuites pour le remplissage et pierres pour le soubassement.

Esthétiquement, l'ossature (les poutres) visible est souvent mise en valeur par des couleurs ou des sculptures sur le bois, mais elle pouvait aussi être cachée pour la protéger des intempéries et donc de la détérioration du temps.



Arts et histoire de l'art

Architecture

The half-timbered house

This type of construction is very old and is undoubtedly an evolution of the structures based on poles erected during the Neolithic periods and beam posts of the Celtic period.

This technique developed in the Middle Ages but it is the buildings built from the sixteenth century that have reached us, many having disappeared because of wars, fires, destruction or time.



The advantage of this technique is to allow the rapid construction of buildings of several levels at a lower cost than stone buildings. The necessary materials were available locally: wood for the framing, mortar made of earth or an assembly of terracotta bricks for filling and stones for the basement.

Aesthetically, the visible framework (beams) is often highlighted by colors or carvings on the wood, but it could also be hidden to protect it from bad weather and thus the deterioration of time.

